

Die **Hamburgische Staatsoper GmbH** sucht für die Abteilung Dramaturgie zu Beginn der Spielzeit 2025/26 die Position

## **Dramaturg\*in mit Schwerpunkt Musiktheatervermittlung (m/w/d)**

- Vertrag NV Bühne -

Die Hamburgische Staatsoper zählt zu den führenden internationalen Opernhäusern Europas, das Philharmonische Staatsorchester als Hamburgs größtes und ältestes Orchester, gibt seine Philharmoniekonzerte in der Elbphilharmonie und spielt bei über 240 Vorstellungen der Staatsoper Hamburg und des Hamburg Ballett.

Zum ersten Mal seit 50 Jahren starten alle drei Sparten zur Saison 2025/2026 quasi zeitgleich unter neuer Führung. Mit Tobias Kratzer (Intendanz Oper), Omer Meir Wellber (Generalmusikdirektor) und Demis Volpi (Intendanz Hamburg Ballett) konzipieren drei Künstlerpersönlichkeiten einer neuen Generation künftig die künstlerische Ausrichtung.

**Das neue Vermittlungsprogramm - reach OUT- soll neben klassischer musiktheaterpädagogischer Arbeit für Kinder und Jugendliche verstärkt auch Community- und Outreach-Arbeit in den Fokus nehmen und in einen intensiven Austausch mit der diversen Stadtgesellschaft Hamburgs in all ihren Facetten kommen.**

### **Skizze Ihres Verantwortungsbereichs**

- Initiierung, Konzeption und Umsetzung von neuen sowie Weiterführung und -entwicklung bestehender Vermittlungsformate zu den Opern des Spielplans für diverse Dialoggruppen aller Altersstufen
- Erstellung von musiktheaterpädagogischen Begleitmaterialien
- Konzeption, Umsetzung und Schärfung der diversitätsorientierten Arbeit der Hamburgischen Staatsoper
- Ausbau der teilhabeorientierten Kulturvermittlung, z.B. Konzeption und Leitung von LABs und partizipativen Musiktheaterprojekten für Kinder, Jugendliche und Erwachsene verschiedenster Altersgruppen
- Produktionsdramaturgie bei Produktionen für junges Publikum
- Gewinnung von neuen Kooperationspartner\*innen, ständige Netzwerkpflege
- Erstellung und Mitarbeit bei Projektmittelförderanträgen

### **Qualifikationen**

- Erfahrungen in der Musiktheaterpädagogik an einem Opern- bzw. Mehrspartenhaus mit Gruppen aller Altersstufen (ab frühkindlicher Bildung bis hin zu Hochbetagten) und Inklusion
- Diversitätskompetenz, migrationsgesellschaftliche Kompetenz und Sozialkompetenz
- Interkulturelle und intersektionale Kompetenz, Sensibilität für Kommunikation mit Personen unterschiedlicher Communities und Altersstufen
- Überblick und kritisches Bewusstsein für aktuelle Strömungen in der diversitätsorientierten Kulturarbeit
- Erfahrung in Programmentwicklung
- Interesse an partizipativen Prozessen
- Kenntnisse in den Abläufen eines Opernbetriebs
- Repertoirekenntnisse im Bereich Oper und Musiktheater sowie fundierte Repertoirekenntnis und Interesse an der zeitgenössischen Entwicklung von Oper und Musiktheater, gute Kenntnisse im Bereich Kinderoper
- abgeschlossenes Hochschulstudium in Theater- oder Musikwissenschaften bzw. vergleichbaren Fächern oder zertifizierte Weiterbildung in Musiktheaterpädagogik oder Theaterpädagogik
- gute EDV Kenntnisse
- gute Deutschkenntnisse in Wort und Schrift, Sprachkenntnis in Englisch und weiteren Fremdsprachen wünschenswert

## Benefits

- ein aufregendes, abwechslungsreiches Arbeitsfeld voller kreativer Freiräume und Gestaltungsmöglichkeiten in einem internationalen Kulturbetrieb
- ein interessantes, neugeschaffenes Team dynamisch miteinander zu gestalten
- Austausch mit inter/nationalen Kolleg\*innen in professionellen Netzwerken
- berufliche Weiterentwicklung durch relevante Fortbildungen
- Verabredung flexibler Arbeitszeiten und Interesse an New Work in der Kunst
- einen modernen Arbeitsplatz in der Hamburger Innenstadt
- gute Anbindung an den ÖPNV
- betriebliche Altersvorsorge gem. Versorgungsanstalt der deutschen Bühnen
- Kantine
- Firmenfitnesskooperation EGYM Wellpass
- Fahrradleasing mit JobRad
- mobile Büroausstattung nach Bedarfseinschätzung

Schwerbehinderte Bewerber\*innen werden bei gleicher Eignung, Befähigung und fachlicher Leistung vorrangig berücksichtigt. Die Hamburgische Staatsoper GmbH fördert aktiv die Gleichbehandlung aller Mitarbeiter\*innen. Wir begrüßen Bewerbungen ausdrücklich unabhängig von Alter, ethnischen oder sozialer Herkunft, Religion, sexueller Orientierung oder geschlechtlicher Identitäten.

Wir bitten um Zusendung der Bewerbung in Form **eines** PDF mit Lebenslauf, Referenzen, Arbeitsproben und (max. einseitigem) Anschreiben bis zum **16.09.2024** an die:

Hamburgische Staatsoper GmbH  
Rebecca von Glahn, Personalabteilung  
**[bewerbung@staatsoper-hamburg.de](mailto:bewerbung@staatsoper-hamburg.de)**

Bei Rückfragen kontaktieren Sie gerne  
Frau Dr. Laura Schmidt (des. Chefdramaturgin) [Laura.Schmidt@staatsoper-hamburg.de](mailto:Laura.Schmidt@staatsoper-hamburg.de) und  
Christopher Warmuth (des. Stv. Chefdramaturg) unter [Christopher.Warmuth@staatsoper-hamburg.de](mailto:Christopher.Warmuth@staatsoper-hamburg.de)

Kosten, die Ihnen durch die Einladung zum Vorstellungsgespräch entstehen, können durch uns leider nicht übernommen werden.