

Staatsoper Hamburg

Pressemitteilung

Tosca – eine der beliebtesten Opern wieder an der Staatsoper Hamburg

Hamburg, den 23. November 2018. **Giacomo Puccinis beliebte Oper *Tosca* steht ab dem 28. November für fünf Vorstellungen wieder auf dem Spielplan der Staatsoper. Die Titelpartie gestaltet die amerikanische Sopranistin Kristin Lewis. An ihrer Seite Marcelo Puente als Mario Cavaradossi und Andrzej Dobber als Baron Scarpia.**

Scarpia, Polizeichef in Rom, begehrt Tosca. Da ihr Geliebter, der Maler Cavaradossi, zu den politischen Gegnern der Regierung gehört, kann Scarpia ihn rechtmäßig gefangen nehmen. Er ordnet Cavaradossis Hinrichtung an und hofft, mit dem Versprechen, ihn freizulassen, Tosca zu einer gemeinsamen Nacht zu bewegen. Doch diese durchkreuzt seinen Plan...

Giacomo Puccini

Tosca

Musikalische Leitung: **Pier Giorgio Morandi**

Inszenierung: **Robert Carsen**

Bühnenbild und Kostüme: **Anthony Ward**

Lichtkonzept: **Davy Cunningham**

Chor: **Christian Günther**

Mit: Floria Tosca **Kristin Lewis**, Mario Cavaradossi **Marcelo Puente**, Baron Scarpia **KS Andrzej Dobber**, Cesare Angelotti **Alexander Roslavets**, Sagrestano **Shin Yeo**, Spoletta **KS Peter Galliard**, Sciarrone **Ang Du**, Un Pastore **Ruzana Grigorian**, **Hamburger Alsterspatzen, Chor der Hamburgischen Staatsoper, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg**

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Vorstellungen am 28. und 30. November 2018 sowie am 5. und 12. Dezember, jeweils um 19.30 Uhr, sowie am 15. Dezember um 19.00 Uhr

Sopran

Kristin Lewis

Geburtsort: Little Rock (Arkansas), USA

Studium: University of Central Arkansas, Knoxville School of Music der University of Tennessee

Auszeichnungen: College of Arts and Sciences Divisional Achievement Award for the Visual and Performing Arts der University of Tennessee in Knoxville (2015), Orazio Tosi Preis des Club Lirica Parma (2012), „Oscar della Lirica“ bei den International Opera Awards (2010), Künstlerin des Jahres des Savonlinna Opera Festivals (2010), Finalistin des Internationalen Gesangswettbewerbs von Toulouse (2006), dritter Preis beim Internationalen Gesangswettbewerb Ferruccio Tagliavini (2005), zweiter Preis beim Concorso Internazionale Di Musica Gian Battista Viotti (2004), Opernpreis beim Concorso Internazionale Di Canto „Debutto A Merano“ (2004), erster Platz bei den Metropolitan Opera National Council Auditions, Mid-South Region (2001, 1998), Puccini Award beim Nationalen Orpheus Musikwettbewerb (2003), Gewinnerin des Mac Allister Vocal Awards Competition (2003), zweiter Platz beim Birmingham Opera Gesangswettbewerb (2001)

Wichtige Partien: Leonora (Il Trovatore), Aida (Aida), Micaëla (Carmen), Floria Tosca (Tosca), Amelia (Un Ballo in Maschera), Maddalena (Andrea Chénier), Elisabetta (Don Carlos), Liú (Turandot), Nedda (Pagliacci), Mimì (La Bohème), Ginevra (La cena delle beffe), Manon Lescaut (Manon Lescaut), Bess (Porgy and Bess), u. a.

Bühnen: Teatro Carlo Felice, Bayerische Staatsoper, Teatro dell'Opera di Roma, Arena di Verona, Teatro Verdi di Padova, Teatro La Fenice, Oper Bilbao, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Opera Birmingham, Savonlinna Opera Festival, Teatro alla Scala, Wiener Staatsoper, Torre del Lago Festival, Königliche Oper Kopenhagen, Teatro Regio di Torino, Grand Teatre del Liceu, Opera Hong Kong, u. a.

Zusammenarbeit mit Regisseuren: Franco Dragone, Robert Dornhelm, Peter Stein, Mario Martone, Gianmaria Aliverta, u. a.

Zusammenarbeit mit Dirigenten: Daniele Gatti, Bruno Bartoletti, Daniel Oren, Omer Meir Wellber, Donato Renzetti, Riccardo Muti, Zubin Mehta, Renato Palumbo, Myung-Whun Chung, Xu Zhong, Gianandrea Noseda, Daniele Callegari, Jesús López-Cobos, Marco Armiliato, Carlo Rizzi, Asher Fisch, John Wilson, Daniele Rustioni, Alfred Eschwé, Jader Bignamini, Paolo Arrivabeni, Nicola Luisotti, Dan Ettinger, Alain Altinoglu, u. a.

Tenor

Marcelo Puente

Herkunft: Argentinien

Studium: am Córdoba Conservatory und am Teatro Colón in Buenos Aires mit Renato Sassola

Wichtige Partien: Pinkerton (Madama Butterfly), Cavaradossi (Tosca), Don José (Carmen), Calaf (Turandot), Paolo (Francesca da Rimini), Don Alvaro (La Forza del Destino), Manrico (Il Trovatore), Rodolfo (La Bohème), Don Carlos (Don Carlos), Riccardo (Un Ballo in Maschera), Macduff (Macbeth), Cassio (Otello), Turridu (Cavalleria Rusticana), Maurizio (Adriana Lecouvreur), u. a.

Bühnen: Deutsche Oper Berlin, Oper Stuttgart, Teatro Colón, Teatro de la Zarzuela, Staatsoper Prag, Royal Opera House Covent Garden, Théâtre Royal de la Monnaie, Canadian Opera Company, Deutsche Oper am Rhein, Michigan Opera Theater, Vancouver Opera, Opéra National du Rhin, Opera Australia, Semperoper Dresden, Opéra de Toulon,

Oper Leipzig, The Göteborg Opera, St. Margarethen Festival, Opera de Lima, Palau de les Arts Reina Sofía, u. a.

Zusammenarbeit mit Regisseuren: Rainer Mennicken, Robert Dornhelm, Nicola Raab, Keith Warner, Andreas Homoki, u. a.

Zusammenarbeit mit Dirigenten: Sir Antonio Pappano, Charles Dutoit, Ira Levin, Stefan Lano, Adrian Morar, Michael Güttler, Giuliano Carella, Anthony Bramall, Manlio Benzi, Valerio Galli, Philippe Auguin, Keri-Lynn Wilson, Johannes Fritzsich, Jacques Lacombe, Carlo Rizzari, Mark Wigglesworth, Fabio Luisi, u. a.

Bariton

Andrzej Dobber

Herkunft: Polen

Studium: Klavier, Orgel und Gesang an der Staatlichen Hochschule in Krakau, Stipendiat am Nürnberger Konservatorium

Wichtige Partien: Macbeth (Macbeth), Rigoletto (Rigoletto), Nabucco (Nabucco), Giorgio Germont (La Traviata), Jago (Otello), Renato (Un Ballo in Maschera), Stankar (Stiffelio), Miller (Luisa Miller), Amonasro (Aida), Il Barone Scarpia (Tosca), Carlo Gérard (Andrea Chénier), Kurwenal (Tristan und Isolde), Fürst Igor (Fürst Igor), Roger II (König Roger), Simon Boccanegra (Simon Boccanegra), Francesco Foscari (I due Foscari), Alfio (Cavalleria Rusticana), Tonio (I Pagliacci), Jochanaan (Salome), Graf Tomsky (Pique Dame), Amfortas (Parsifal), Jack Rance (La Fanciulla del West), Sharpless (Madama Butterfly), Boyar Fyodor Shaklovity (Khovanshchina), Barak (Die Frau ohne Schatten), u. a.

Bühnen: Staatstheater Nürnberg, Oper Frankfurt, Bayerische Staatsoper, Teatro alla Scala, Metropolitan Opera, Royal Opera House Covent Garden, Opéra National de Paris, Mariinski-Theater, De Nationale Opera, Wiener Staatsoper, Semperoper Dresden, Staatsoper Unter den Linden, Deutsche Oper Berlin, Hamburgische Staatsoper, Opéra Bastille, Teatro Comunale di Firenze, Lyric Opera of Chicago, Gran Teatre del Liceu, Opernfestspiele in Savonlinna, Glyndebourne Festival, u. a.

Zusammenarbeit mit Regisseuren: Lev Dodin, Vincent Boussard, Charles Roubaud, David Bösch, u. a.

Zusammenarbeit mit Dirigenten: Christian Thielemann, Semyon Bychkov, Carlo Montanaro, Lawrence Foster, John Fiore, Omer Meir Wellber, Simone Young, u. a.

Ich würde mich freuen, wenn Sie über unser Programm berichten würden.
Reservierungen von Pressekarten nehme ich gerne per E-Mail an
michael.bellgardt@staatsoper-hamburg.de entgegen.

Mit der Bitte um Veröffentlichung und freundlichen Grüßen



Dr. Michael Bellgardt
Pressesprecher Staatsoper Hamburg
Hamburgische Staatsoper GmbH
Große Theaterstraße 25
20354 Hamburg
Tel.: +49 40 35 68 406
Fax: +49 40 35 68 308
mobil: +49 151 5642 4220
E-Mail: michael.bellgardt@staatsoper-hamburg.de
www.staatsoper-hamburg.de
#staatsoperHH