

Pressemitteilung

Franco Vasallo gibt sein Debut als Scarpia an der Staatsoper Hamburg

Hamburg, den 14. März 2018. **Franco Vasallo ist einer der führenden italienischen Baritone und gibt am 21. März 2018 an der Staatsoper Hamburg sein Debut als Scarpia in Puccinis Oper *Tosca* im Rahmen der Italienischen Operwochen.**

Seit 11. März 2018 steht der Spielplan der Staatsoper Hamburg unter dem Vorzeichen der Italienischen Operwochen. Die Hauptpartien des Repertoires an italienischen Opern sind mit weltweit renommierten Sängerinnen und Sängern in herausragender Qualität besetzt. Im Rahmen der Vorstellungsserie von Giacomo Puccinis Meisterwerk *Tosca* gibt **Franco Vasallo** sein Debut als Scarpia.

„Ich freue mich auf mein Rollendebüt des Scarpia, ein Meilenstein in der Karriere jedes Baritons. Trotz seiner Grausamkeit liebe ich die Figur des Scarpia. Er ist ein Charakter reich an Licht und Schatten, seine psychologische Dynamik ist eine Herausforderung für die Rollengestaltung des Sängers. Die Partie ist zudem eine große stimmliche Herausforderung, weshalb ich das Debut für die reife Phase meiner Karriere gewählt habe. Es ist für mich ein Zeitpunkt des Ankommens aber ebenfalls des Aufbruchs in das Repertoire des Verismo, das ich stark bewundere und weitaus raffinierter finde, als es üblicherweise wahrgenommen wird. Es ist für mich eine große Freude das Debut des Scarpia in einem Opernhaus zu geben, das ist sehr liebe und an dem ich mich zuhause fühle. Das Hamburger Publikum liebt italienische Opern und ich wurde hier immer sehr warm empfangen. Nach *Rigoletto* und *Tosca* freue ich mich schon jetzt auf den Jago in *Otello* in Hamburg im kommenden Juni.“, so Franco Vasallo zu seinem bevorstehenden Debut des Scarpia an der Dammtorstraße.

Giacomo Puccinis Meisterwerk *Tosca* unter der Musikalischen Leitung von **Pier Giorgio Morandi** ist in drei Serien exzellent besetzt. In Serie eins steht als Floria Tosca **Angela Gheorghiu** am 21., 24. und 29. März auf der Staatsopernbühne. Ihr zur Seite steht **Riccardo Massi** als Mario Cavaradossi. In Serie zwei verkörpert am 4. und 7. April **Tatiana Serjan** Floria Tosca und **Jorge de Leon** Mario Cavaradossi. Die dritte Besetzungsvariante am 17. April ist mit **Anja Harteros** als Floria Tosca und **Jonas Kaufmann** als Mario Cavaradossi der Abschluss der Italienischen Operwochen. In allen

drei Besetzungsvarianten ist Scarpia mit **Franco Vassallo** im Rollendebüt besetzt. Die Vorstellung am 17. April 2018 ist bereits ausverkauft.



Biografie Franco Vassallo:

Franco Vassallo ist einer der führenden italienischen Baritone und wurde in seinem Heimatland an allen großen Häusern, wie der Mailänder Scala, dem Teatro La Fenice Venedig, dem Teatro San Carlo in Neapel, dem Teatro Regio in Turin, dem Teatro Carlo Felice in Genua, der Oper Rom und der Arena von Verona gefeiert.

Darüber hinaus ist er auch international ein gefragter Gast und hat u.a. an der Metropolitan Opera New York, dem Royal Opera House Covent Garden London, der Bayerischen Staatsoper, der Wiener Staatsoper, der Deutschen Oper und Staatsoper Berlin, dem Opernhaus Zürich, dem Gran

Théâtre Genf, dem Festspielhaus Baden-Baden, der Hamburgischen Staatsoper, der Semperoper Dresden, dem Teatro Real Madrid, dem Teatro de São Carlos in Lissabon und an der Niederländischen Oper in Amsterdam gesungen. Außerdem war er Gast in Bilbao, Paris, Washington, Los Angeles und Philadelphia.

Höhepunkte der letzten Spielzeiten waren eine Neuproduktion von „Rigoletto“ an der Bayerischen Staatsoper und „Macbeth“ unter der Leitung von Valery Gergiev an der Mailänder Scala. 2013 kehrte Vassallo als Ford in einer Neuproduktion von „Falstaff“ (dirigiert von James Levine) an die Metropolitan Opera New York zurück. An der Oper Zürich war er in der Wiederaufnahme der selten gespielten Oper „La Straniera“ an der Seite von Edita Gruberová zu hören, außerdem kehrte er als Amonasro in „Aida“ in die Arena von Verona zurück. Des Weiteren war er als Count Di Luna (Il Trovatore) an der Mailänder Scala zu erleben, an den Staatsopern in München und Hamburg stand er erneut als Rigoletto auf der Bühne. Am Teatro Real Madrid gab er sein Debüt als Monforte in einer konzertanten Aufführung von „I Vespri Sicilliani“. Vassallo eröffnete die Saison 2014/15 in Genf als Rigoletto. Mit „La Straniera“ gab er sein Debüt beim Theater an der Wien und kehrte als Germont in „La Traviata“ nach Covent Garden zurück. An der Staatsoper in Wien war er als Amonasro in „Aida“ und an der Staatsoper in München als Duke of Nottingham in „Roberto Devereux“ zu hören.

Neben Auftritten als Amonasro in „Aida“ und als Rigoletto war er an der Staatsoper in München auch als Macbeth, Ford/Falstaff und als Renato (Un Ballo in Maschera) zu hören. Am Teatro Felice Genua hat Vassallo sein Rollendebüt in der Titelrolle von Simon Boccanegra gegeben und kehrte als Rodrigo (Don Carlos) dorthin zurück. Am Grand Théâtre Genf war er in der Rolle des Don Carlo di Vargas in einer konzertanten Aufführung

von „La Forza del Destino“ zu hören. Am gleichen Haus sang er die Titelrolle in „Falstaff“ und gab mit „Rigoletto“ sein Hausdebüt an der Opera Bastille in Paris.

Die Saison 2017/18 bringt Vassallo als Don Carlo (La Forza del Destino) an die Oper in Amsterdam und als Ford (Falstaff) an die Oper Paris. An der Hamburgischen Staatsoper wird er sein Rollendebüt als Scarpia (Tosca) geben und außerdem als Jago (Otello) zu hören sein. Nach München kehrt er erneut zurück, um als Don Alfonso (Lucrezia Borgia) auf der Bühne zu stehen. In Frankfurt wird er zudem als Rigoletto zu erleben sein.

Ich würde mich freuen, wenn Sie über unser Programm berichten würden. Reservierungen von Pressekarten nehme ich gerne per E-Mail an michael.bellgardt@staatsoper-hamburg.de entgegen. Bildmaterial stelle ich Ihnen gerne zur Verfügung.

Informationen und Kartenbestellungen unter 040/35 68 68 oder www.staatsoper-hamburg.de

Mit der Bitte um Veröffentlichung und freundlichen Grüßen



Dr. Michael Bellgardt
Pressesprecher Staatsoper Hamburg
Hamburgische Staatsoper GmbH
Große Theaterstraße 25
20354 Hamburg
Tel.: +49 40 35 68 406
Fax: +49 40 35 68 308
mobil: +49 151 5642 4220
E-Mail: michael.bellgardt@staatsoper-hamburg.de
www.staatsoper-hamburg.de
#staatsoperHH