

Hamburg, den 5. April 2017

## **Pressemitteilung**

### **Ostern in der Hamburgischen Staatsoper**

Die Hamburgische Staatsoper hat auch in diesem Jahr über die Osterfeiertage ein vielfältiges Angebot im Spielplan.

Am Karfreitag 14. April, Karsamstag 15. April und Ostermontag 17. April um 18.00 Uhr sowie am 18. April um 18.30 Uhr steht das Ballett von John Neumeier **Matthäus-Passion** auf dem Spielplan der Hamburgischen Staatsoper. Johann Sebastian Bachs monumentales Sakralwerk ist für John Neumeier zugleich dramatisch und episch, bildhaft und abstrakt. Es vereint emotionsgeladene Schilderungen mit musikalischen Formulierungen, die über das rein Sinnliche hinausgehen. Bachs Vertonung des Passionsgeschehens nach Matthäus veranlasste John Neumeier 1981 zu einer choreografischen Vergegenwärtigung. Am Karfreitag findet ein Jubiläum statt: Das Hamburg Ballett tanzt zum 200. Mal John Neumeiers beliebtes Werk „Matthäus-Passion“.

Am Ostersonntag 16. April um 18.00 Uhr hat Richard Strauss' Oper **Die Frau ohne Schatten** Premiere an der Dammtorstrasse. Unter der musikalischen Leitung des Hamburgischen Generalmusikdirektors Kent Nagano inszeniert Andreas Kriegenburg. Als Kaiser ist Roberto Saccà, als Kaiserin Emily Magee und als Amme Linda Watson (Rollendebüt) besetzt.

Ab dem 19. April präsentiert das Hamburg Ballett in vier Vorstellungen das Ballett von John Neumeier **Duse - Choreografische Phantasien über Eleonora Duse**. Fasziniert von der legendären Ausstrahlung der Eleonora Duse und ihrer bedingungslosen Suche nach einem idealen Theater entwickelte John Neumeier „choreografische Phantasien“, die seinen persönlichen Zugang zu ihrer Biographie widerspiegeln. Die ausdrucksvolle Titelfigur wird in je zwei Vorstellungen von Stargast Alessandra Ferri und der Ersten Solistin Silvia Azzoni verkörpert.

Am Donnerstag nach Ostern 20. April feiert die diesjährige opera piccola um 19.00 Uhr auf der Probebühne 1 ebenfalls Premiere. Das Musiktheater für Jugendliche nach W. A.

Mozart trägt den Titel ***Erzittre, feiger Bösewicht!***. Die Neufassung der „Zauberflöte“ von Johannes Harneit wird von Kent Nagano musikalisch geleitet und von Staatsopernintendant Georges Delnon inszeniert. Das Mozart-Happening von jungen Künstlern für junges Publikum ab 12 Jahren wird ermöglicht durch die Michael Otto Stiftung. Beteiligt sind Sängerinnen und Sängern des Internationalen Opernstudios und des Solisten-Ensemble The Young ClassX. Die „opera piccola“ wird seit der Spielzeit 2009/10 von der Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper gefördert. In Zusammenarbeit mit der Nordakademie Hochschule der Wirtschaft.

Unter dem Dirigat von Kent Nagano steht ab 21. April Francis Poulencs Oper ***Dialogues des Carmélites*** in der Inszenierung von Nikolaus Lehnhoff für vier Vorstellungen wieder auf dem Spielplan der Hamburgischen Staatsoper. Als Madame de Croissy ist Doris Soffel wieder an der Dammtorstrasse zu erleben.

### **Informationen und Kartenreservierung**

unter Tel. (040) 35 68 68

[www.staatsoper-hamburg.de](http://www.staatsoper-hamburg.de)

Mit der Bitte um Veröffentlichung und freundlichen Grüßen

Dr. Michael Bellgardt  
Pressesprecher  
Staatsoper Hamburg  
0049/(0)40 / 35 68-406  
[michael.bellgardt@staatsoper-hamburg.de](mailto:michael.bellgardt@staatsoper-hamburg.de)

Dr. Jörn Rieckhoff  
Leitung Kommunikation/PR und Dramaturgie  
Hamburg Ballett John Neumeier  
0049/(0)40 / 21 11 88-29  
[joern.riekhoff@hamburgballett.de](mailto:joern.riekhoff@hamburgballett.de)

Hannes Rathjen  
Presse und Marketing  
Philharmonisches Staatsorchester Hamburg  
0049/(0)40 / 35 68-530  
[hannes.rathjen@staatsorchester-hamburg.de](mailto:hannes.rathjen@staatsorchester-hamburg.de)

Übersicht über das Osterprogramm der Hamburgischen Staatsoper:

**Matthäus-Passion**

Ballett von John Neumeier  
Choreografie, Inszenierung, Bühnenbild und Kostüme: John Neumeier  
Musik vom Tonträger

**Vorstellungen am 14., 15. und 17. April 2017, jeweils um 18.00 Uhr und am 18. April um 18.30 Uhr**

**Premiere**

Richard Strauss

**Die Frau ohne Schatten**

Musikalische Leitung: Kent Nagano  
Inszenierung: Andreas Kriegenburg  
*In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln*  
Unterstützt durch die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper

**Premiere am 16. April 2017 um 18.00 Uhr**

**Weitere Vorstellungen am 23. und 29. April sowie am 4. und 7. Mai, jeweils um 18.00 Uhr**

**Duse**

**Choreografische Phantasien über Eleonora Duse**

Ballett von John Neumeier  
Musik: Benjamin Britten, Arvo Pärt  
Choreografie, Bühnenbild, Licht und Kostüme: John Neumeier  
Musikalische Leitung: Simon Hewett

**Vorstellungen am 19., 20., 25. und 27. April 2017, jeweils um 19.30 Uhr**

**Premiere opera piccola**

Musiktheater für Jugendliche nach W. A. Mozart

**Erzittre, feiger Bösewicht!**

Neufassung der „Zauberflöte“ von Johannes Harneit  
*Das Mozart-Happening von jungen Künstlern für junges Publikum ab 12 Jahren!*  
Musikalische Leitung: Kent Nagano  
Inszenierung: Georges Delnon  
Video: fettFilm

**Premiere am 20. April 2017 um 19.00 Uhr, Probebühne 1**

**Weitere Vorstellungen:**

**Samstag 22.04.2017, 15.00 Uhr, Probebühne 1**

**Sonntag 23.04.2017, 11.00 Uhr, Probebühne 1**

**Dienstag 25.04.2017, 19.00 Uhr, Probebühne 1**

**Donnerstag 27.04.2017, 19.00 Uhr, Probebühne 1**

**Sonntag 30.04.2017, 20.00 Uhr, Grund- und Stadteilschule Alter Teichweg**

**Mittwoch 03.05.2017, 19.00 Uhr, Kultur- und Kommunikationszentrum FABRIK**

**Freitag 05.05.2017, 15.00 Uhr, Haus im Park der Körber-Stiftung**

Francis Poulenc

**Dialogues des Carmélites**

Musikalische Leitung: Kent Nagano  
Inszenierung: Nikolaus Lehnhoff

**Vorstellungen am 21. und 26. April 2017, jeweils um 19.00 Uhr**

[www.staatsoper-hamburg.de](http://www.staatsoper-hamburg.de)